

MUSIK AM WOLFENBÜTTELER HOF UM 1600

MICHAEL PRAETORIUS UND DIE WOLFENBÜTTELER LAUTENISTEN

Am Wolfenbütteler Hof kam es während der Regierungszeit der Herzöge Julius und Heinrich Julius zu Braunschweig und Lüneburg zu einem Aufblühen der repräsentativen Hofmusik. Neben dem Kapellmeister Michael Praetorius waren die Lautenisten Tobias Kühne und Gregorius Huwet tätig und sogar der berühmte englische Lautenist John Dowland weilte, wenn auch nur für wenige Monate, in Wolfenbüttel. Der fruchtbare musikalische Austausch dieser Musiker ist eindrucksvoll erkennbar: Neben Eigenkompositionen und Bearbeitungen des Hofrepertoires nahmen Huwet, Praetorius und Dowland - angeregt durch ihr Wolfenbütteler Zusammentreffen - gegenseitig Einfluss auf ihre Werke.

BALLET DE MONSEIGNEUR LE PRINCE DE BRUNSWEIG

Michael Praetorius (1571 - 1621): *Terpsichore*, Wolfenbüttel 1612

VERLEIH UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH

Michael Praetorius: *Musae Sioniae*, Wolfenbüttel

KANTIONALSATZ (4-stimmig, VIII, 1610))

KANTIONALSATZ (3-stimmig, IX, 1610)

FUGA SUPER VERLEIH UNS FRIEDT (Laute)

Thobias Kühne (1564 - ?)

CHORALMOTETTE (8-stimmig, II, 1607)

VITA SANCTORUM (Orgel)

Michael Praetorius: *Hymnodia Sionia*, Wolfenbüttel 1611

FANTASIA (Laute)

Composed by the most famous Gregorio Huwet of Antwerpe: Lutenist to the most high and mightie Henricus Julius, Duke of Brunswicke, etc.

Gregorius Huwet (vor 1560 - 1617), aus: Robert Dowland: *Varietie of Lute Lessons*, London 1610

FLOW MY TEARS (John Dowland, 1563 - 1626)

PAVANA RESPONDENS LACHRIMAE GREGORIJ HUBERTI (Laute)

NUN LOB MEIN SEEL DEN HERREN
Michael Praetorius: *Musae Sioniae*, Wolfenbüttel
KANTIONALSATZ (3-stimmig, IX, 1610)
NUN LOB MEIN SEEL DEN HERREN (Orgel, VII, 1609)
CHORALMOTETTE (8-stimmig, II, 1607)

MR. KNIGHT'S GALLIARD (John Dowland)
GAILLARDE CCCVII (Michael Praetorius: Terpsichore)
MISTRIS WINTER'S JUMP (John Dowland)
GAILLARDE CCC (Michael Praetorius: Terpsichore)
A FANTASIE (John Dowland)
COME AGAIN

ENSEMBLE HAMBURGER RATSMUSIK:

Anna Herbst – Sopran
Simone Eckert – Diskant- und Bass-Viola da gamba
Anke Dennert – Orgelpositiv
Ulrich Wedemeier – Renaissancelaute